

id déco

INSPIRATION | DÉCOUVERTE | MAISON & ART DE VIVRE EN TUNISIE TRIMESTRIEL N°6 / SEPTEMBRE 2010



*L'univers des
Chambres
d'enfants*

Le Qobqàb

...bien plus qu'une chaussure

Hôtel Mövenpick Gammarth

*Chic,
cosmopolite
et ethnique*

ISSN 977-1737-90400-8



9 771737 904008



SARA JOMAA, CRÉATRICE DE BIJOUX

Entre tradition et design contemporain

Sara Jomaa, artiste à part entière, est originaire de Ksour Essaf, près de Mahdia, région réputée pour ses joailliers et bijoutiers. On comprend alors le cheminement de cette créatrice qui, à côté d'un don pour le dessin depuis l'enfance, a commencé par des études à l'école de Beaux arts de Tunis .Elle a également suivi une formation en sculpture sur bois puis en création de bijoux. Elle même a été formatrice en bijouterie, au centre de formation d'artisanat El Bachiya en plein cœur de la médina de Tunis.

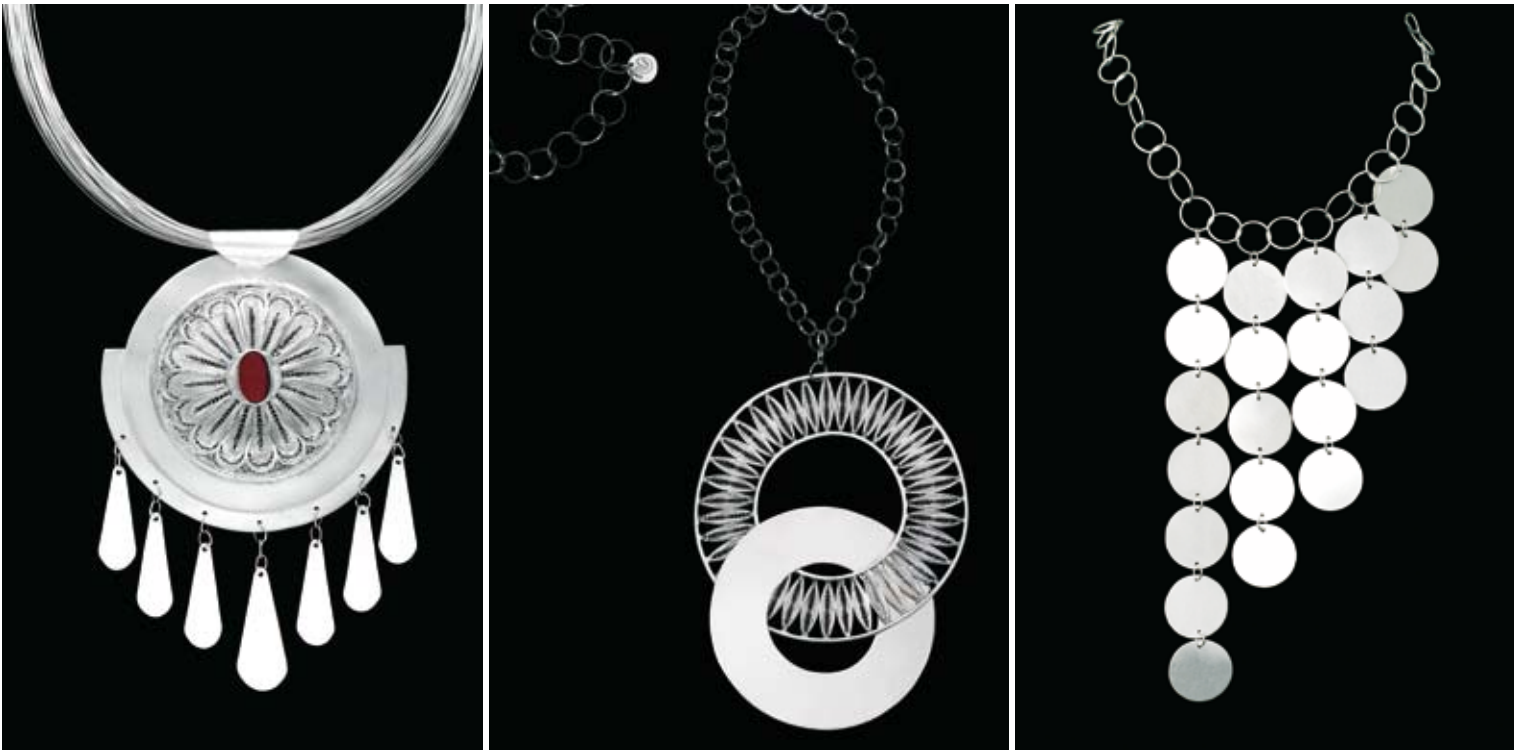


Ses dessins sont à eux seuls des petites œuvres d'art

L'inspiration de Sara Jomaa est essentiellement tunisienne, puisée dans les origines de Mahdia d'abord, mais aussi de toutes les régions de la Tunisie. L'artiste sillonne le pays du nord au sud (elle a la chance d'être mariée à un photographe, ce qui lui permet de parcourir avec lui toutes les villes, les villages, ...) à la recherche de bijoux traditionnels, de motifs anciens, de formes et symboles originaux. Elle se documente beaucoup avant d'entamer son travail de création. Mais son inspiration déborde la méditerranée. Elle peut être aussi africaine ou même asiatique.

Chez elle, tout part du dessin. D'ailleurs ses dessins sont à eux seuls des petites œuvres d'art. La création commence sur le papier, elle imagine, dessine, corrige pour aboutir à un travail qui allie la précision et l'habileté à une grande technicité.





Elle fait évoluer les bijoux tunisiens et perpétue la tradition

Mais c'est surtout la technique qu'elle utilise, celle du filigrane - apprise chez les grands maîtres filigranistes actuels de la Médina de Tunis, qui lui ont transmis leur savoir faire - qui donne à ses créations toute leur originalité. Elle utilise l'argent pur qu'elle travaille, façonne, torsade, soude,.. Elle y ajoute parfois des pierres précieuses, du corail, des perles, du bois d'ébène, pour réaliser de délicats bijoux, des colliers, des bracelets, des boucles d'oreilles, des bagues ... Bref des pièces uniques contemporaines dont on ignore l'origine au final mais où on retient le travail minutieux et délicat qui en fait des bijoux de valeur. Et c'est ce qui fait toute la différence d'ailleurs.

Sara Jomaa s'affranchit des codes traditionnels de la bijouterie et comme elle l'affirme, elle veut « évoluer vers le bijou de luxe et faire de la haute joaillerie en filigrane ». En tout cas elle fait évoluer les bijoux tunisiens et perpétue la tradition. Nous souhaitons entendre parler d'elle, elle qui ne veut parler qu'à travers ses créations.

A RETENIR :

Le filigrane : (du latin "filum" = Fil et "granum" : grain), en bijouterie antique, ce sont de minces fils de métal, en or ou en argent, torsadés ou pas, soudés sur une plaque de métal ou entre eux. Le filigrane produit un effet de "broderie".

En orfèvrerie, il s'agit d'un ouvrage d'or ou d'argent, travaillé à jour et dont les figures sont formées de petits filets enlacés les uns dans les autres ou contournés les uns sur les autres; il y a des petits grains sur les filets.

En Tunisie, l'art du filigrane est déjà maîtrisé par les Puniques et revivifié à partir du Moyen Orient par la conquête arabe. Mais ce travail traditionnel artisanal tunisien va être délaissé au profit du travail d'inspiration italienne car plus élaboré.

Texte : Meriem Belkadhi-Kaffel – Photos © Nicolas Fauqué

Sara Jomaa Création

Tél. : 98 272 967

Mél : sara@bijouxdetunisie.com

www.bijouxdetunisie.com